

# "MI ENTORNO EN EL ARTE" : APRENDER Y COMPARTIR VIVENCIAS EN EL MEDIO RURAL C.E.I.P. CAIDEROS - GLADAR

C/ Alcalde Rosas Caideros, Caideros. Galdar . Gran Canaria.

Pedro Martín [pemargomez@yahoo.es](mailto:pemargomez@yahoo.es)



**CONGRESO EDUCATIVO**  
sobre **CAMBIO CLIMÁTICO**  
UNA RESPUESTA INTERDISCIPLINAR DESDE LA ESCUELA



Consejería de Educación,  
Universidades, Cultura y Deportes

## Introducción

Los centros o Escuelas Rurales, también llamadas Unitarias, se hallan situadas generalmente en espacios casi idílicos, de verdaderas postales, en lugares en los que parece que el tiempo se ha detenido para cuidar la calidad de vida. Los cambios en los últimos años han sido palpables: años sin apenas lluvias y de pronto "se abre el cielo", meses locos que acogen en treinta días lluvias, granizo, calma, vientos y sequía.

Cansados de mirar al cielo para saber qué nos ofrece y temerosos de este extraño "cambio climático", decidimos mirar a nuestro alrededor, aprender a conservar nuestro entorno y sobre todo "aprender a aprender" de nuestros mayores.

Desde hace una década y guiados por la obra del pintor galdense Antonio Padrón, decidimos encontrar el reflejo de su pintura en la realidad de las labores de Medianías. Quisimos compartir con nuestras gentes el mantenimiento de las labores tradicionales y amar la tierra como ellos lo hacen. Sin embargo, para compartir, hay que aprender antes, y eso se hace en el seno de las familias. Se aprende a aprender desde el respeto por las labores de su tierra, desde la admiración por la supervivencia de su entorno, por el mantenimiento de las costumbres y los "saberes" de sus mayores, por conservar el verbo ágil; y sobre todo, por la capacidad de sorprenderse, que es al fin y al cabo, el inicio de querer aprender y de tener la capacidad de hacerlo.

Las familias son el soporte de la vida escolar, y su participación es fundamental para poder llevar adelante los proyectos más atrevidos y complejos de una escuela que nace con el deseo de transmitir los valores humanos y etnográficos de su enclave.

Así, con su concurso, se aprenden y realizan actividades sobre el agua y sus medidas, los cultivos, las trillas y eras, la tradición oral, el clima, el uso de las plantas medicinales, etc.

Todo esto, trasladado al aula, hace de los alumnos y alumnas de las Escuelas Rurales, personas con capacidad de lucha y respeto, desde sus inicios en la Educación Infantil y hasta que los años les sitúa en el engranaje de la vida. Todos los alumnos y alumnas quieren ser simientes en su propia tierra y tener las manos llenas de ilusión y futuro.

**JUSTIFICACIÓN Y FINALIDAD:** "Mi entorno en el Arte" es ante todo un Proyecto ameno, realizable y fácilmente aceptado por el alumnado, y que además intenta integrar a toda la comunidad escolar en él. Sin los padres, el proyecto quedaría inconcluso o sería difícilmente realizable. La finalidad es el conocimiento global del entorno en el que se encuentra el alumno/a; en él se mezcla lo natural y lo humano, la historia y lo actual, lo que hubo y lo que hay, lo que se hace y lo que se hacía, ... y lo peor, lo que se deja de hacer. Otra finalidad es la conservación de los restos etnográficos que existen en la zona, salvándoles del olvido y el deterioro. En este apartado incluimos el rico patrimonio natural y el de la tradición oral.

**OBJETIVOS:** Los objetivos para esta etapa de infantil-primaria deben ser claros y breves, no transformarlos en una carga para el alumno, sino en un divertimento, que al mismo tiempo le permita aprender aquello que en clase se le antoja incomprensible. Podemos señalar como más factibles:

- Conocimiento de la obra de un artista sin apenas esfuerzo.
- Conocimiento de su propio entorno, natural, familiar y social.
- Tomar contacto con la realidad que le rodea y valorarla
- Comprensión de términos y actitudes.
- Recuperación de las terminologías populares, basadas en las creencias y conocimientos.

**PARTICIPACIÓN Y MEJORAS:** Atendiendo a que una gran parte de las ofertas de visitas y actividades son realizadas por los padres del alumnado, la participación de ambos es alta. La preparación de todas las actividades se realiza en clase con la aportación de las sugerencias dadas por las personas a visitar, haciendo que las dificultades sean mínimas. Las mejoras a nivel personal para los alumnos es la mayor valoración que de su entorno y su gente hace después de cada visita o estudio. Para el centro, el poder integrar a todos aquellos padres que por sus quehaceres parecían estar alejados del proceso educativo de sus hijos y que al ser consultados han respondido de una forma admirable.

No hay que olvidar siempre que los proyectos deben ser un complemento de las clases y sus actividades, pensados para mejorar rendimientos y que el juego es un buen conductor del mismo.



CASA MUSEO ANTONIO PADRÓN



ÉPOCA DE SIEGA



Participando en la Siega



TRILLANDO EN LA ERA



JUEGOS Y TRILLA EN LA ERA



DESCAMISANDO PIÑAS DE MILLO



"LA FIESTA DEL MILLO"



PROYECTO "EL ARADO DE LA SALUD"

MANOS LLENAS DE VIDA

